

Del minuto que pasa
"LA EXPOSICION DE GRAFICOS DE FILOSOFIA Y

"La Exposición de Gráficos es: últimos dominios de la misma."

[illegible]

La presentación es sobria y elegante, como correspondía y ha sido dirigida, con habil inteligencia por el Arq. Guillermo

Los gráficos, hechos con un notable criterio didáctico, exponen con claridad y sencillez máxima, evolución y tucnas del pensamiento filosófico, desde sus

rigentes remotos, hasta esta no-
rra de tinieblas, en que, entre
un cúmulo de dudas y teorías
extrañas, se abre nuevo camino,
ej tomismo eternamente joven,
dinámico y actual. Recordando
tal vez a la divina voz que
decía: "¡Sed como niños!"

los salones se vivieron momentos
cumbres de la filosofía, a través
de los coiffeurs máximos, de
los creadores, de los divulgado-
res de todos los países. Tal vez,
el gráfico dedicado a Uruguay,
puede admitir ampliaciones, de

Nuestra nación poco ha aportado a la filosofía. No tenemos filósofos propiamente dicho, sino más bien, difundidores o amoldadores de ajenos pensamientos.

Y en este sentido se debió, tal vez, recordarle algunos otros profesores uruguayos que no se gastaron en búsquedas de equivalencias metafísicas, sino inteligencia, anudada por la forma material, prisionera desesperada de los cinco sentidos lustrados.

Para provocar el interés en el estudio de todos los proble-

mas de la vida a la luz de la razón dirigida y sublimizada por la fe, mucho serviría esta exposición, con la cual, una vez más, el glorioso Club Católica, cumple con su alta misión espiritual.

El universo ha hecho traición a la filosofía poranne de Santo Tomás, que es la filosofía del ser por excelencia.

La "Exposición de Gráficas de Filosofía y muestra bibliográfica", que tiene su magnífico complemento en la serie de conferencias

cias, que sobre las presencias
más señeras de la filosofía uni-
versal, dictarán cimientos pro-
fesores de Montevideo y Bué-
nos Aires, importa el aconteci-
miento más importante, tenden-
do a ser:

aquellos que busquen la verdad
íntima de cada cosa y quo do-
nando con los principios de
Santo Tomás, ordenen el univer-
so para cada hombre; pero el
hombre y el universo lo ordenen

La prensa de campaña

1 "Los Principios" de San José, comentando los planes de economías en el Presupuesto, expresa: La Comisión insiste con

3 "La Publicidad" de Durazno se refiere al deficiente estado de las oficinas públicas, y abogado por su unificación en un local escribe:

La supresión de los autos oficiales de uso personal de los funcionarios del Estado. Ya algo quisó hacer el Ejecutivo en el mismo sentido. Dictó un decreto que prohibió el uso de esos coches. Y no

por eso ganó un centavo el Estado, ya que los autores oficiales de ostentoso linaje siguieron circulando en un abundante número en todo el territorio de la República.

Quizá ahora ocurra otra cosa, si

2 "La Ida Nueva" de Flores, luego de conmutar el silencio con que pasó la fecha patria

En la ciudad, sin que se realizarán actos especiales, escribe: "Da un poco de vergüenza y un mucho de tristeza la comprobación. Así vamos haciendo patria con la vergüenza."

Sin reunir al pueblo para hacerle meditar cinco minutos sobre la trascendencia de los actos del pasado, sobre la pureza de los hombres que nos dieron Patria; sobre el movimiento democrático

Todo esto, mientras surgen los
hatos y dirigen e imponen y ma-
ñana celebrarán sus triunfos, en
medio a vahos de alcohol...

UNA INVITACION A
PORTUGAL

En una nota editorial que acaba de publicar el periódico italiano "Il Telegrafo", su director, Giovanni Ansaldo, insta a Portugal a que asuma una actitud fir-

...a final o causa evidente de
...coinciden, a veces son dis-
...finitos. Todo deviene por alguna
...cosa, de alguna cosa a alguna
...cosa. Lo que deviene no es la
...cosa sino el compuesto de las
...cosas. Se entra así a la difi-

La aparición de la forma en la materia se muestra de modo discontinuo. Cuando cambia lo hace instantáneamente. Además, si lev

El ser en acto es al ser en potencial, como el que está dormido.

encia como el que está dormido al que está despierto, al que está dormido, el que no ve al que ve, etc. La entelequia es realidad plena. Aristóteles determina la relación de acto y potencia. Parece que toda potencia es anterior al acto, pero

(Continúa en 3a. página)

7 12 7 7 7

